

## 17.09.21 - MAXI'S RESTAURANT

### BATACLAN

**REGISTI** Emanuele Aldrovandi

**BIO** Emanuele Aldrovandi (Reggio Emilia, 1985) è uno degli autori teatrali italiani più premiati e rappresentati. Ha vinto fra gli altri il Premio Riccione/Tondelli, il Premio Hystrio e il Premio Pirandello, ha lavorato con alcuni dei più importanti teatri italiani e i suoi testi sono tradotti, pubblicati e messi in scena in inglese, tedesco, francese, spagnolo, polacco, sloveno, ceco, rumeno, catalano e arabo. Insegna scrittura alla Paolo Grassi di Milano e si occupa anche di eventi site specific e installazioni museali. Per il cinema ha scritto e diretto tre cortometraggi e sta lavorando al suo primo lungometraggio.

BATACLAN è stata presentata ad Alice nella città nel 2020, dove ha vinto il Premio Speciale RAI Cinema, nei mesi successivi è stato selezionato a numerosi festival nazionali e internazionali, ricevendo vari riconoscimenti fra cui il Nastro d'Argento 2021 come miglior cortometraggio italiano.

**SINOSSI** Una ragazza francese figlia di immigrati di seconda generazione va in un commissariato per denunciare che il fratello Jamil è coinvolto nell'organizzazione degli imminenti attentati allo Stade de France e al Bataclan, ma l'atteggiamento della poliziotta non è quello che lei si aspetta.

**PREMI** Corti d'Argento 2021 (miglior corto di fiction)

### NIKOLA TESLA THE MAN FROM THE FUTURE

**REGISTI** Alessandro Parrello

**BIO** Alessandro Parrello è un regista, autore e produttore. Ha preso parte a film e serie tv. Debutta alla regia nel 2008 con il corto Troppo d'azzardo, dirigendo poi altre opere premiate tra cui "Il lupo del Pollino", "Lucid Trip VR" e diversi video per musei e case di moda. Nel 2011 ha fondato la sua società di produzione con sede a Roma e New York, affermandosi come regista italiano di riferimento per la creazione di contenuti in realtà virtuale. Nel 2020 ha curato la regia TV dell'Opera di Rossini "La Cenerentola", di produzione inglese, poi scritto e diretto. "Nikola Tesla the man from the future". Attualmente in sviluppo con la sua opera prima per il cinema nel 2022.

**SINOSSI** New York, 16 maggio 1888. Il visionario inventore serbo Nikola Tesla, immigrato negli USA, sta per presentare al mondo un innovativo sistema a corrente alternata. Prima della dimostrazione, il ricco uomo d'affari George Westinghouse, incontra Tesla in privato per convincerlo a vendergli il suo brevetto sulla corrente alternata, che secondo lui cambierà il mondo. Tesla, essendo un uomo diverso da ogni altro scienziato e non attratto dal denaro, declina l'offerta milionaria. Durante la dimostrazione però, tra lo stupore del pubblico, accade qualcosa che cambierà per sempre la storia dell'umanità e del progresso tecnologico. Tesla è un solo mago o un genio rivoluzionario venuto dal futuro?

**PREMI** 2020 Premio miglior regia al Punto di Vista Film Festival; 2020 Menzione Speciale al Catania Film Festival; 2021 Premio Bagus al Cortinametraggio; 2021 Premio miglior opera in Realtà Virtuale al Terni FilmFestival; 2021 Premio migliore ambientazione al Terni FilmFestival; 2021 Premio miglior attore Alessandro Parrello al Life beyond life Film Festival; 2021 Premio miglior sound design al Life beyond Life Film Festival; 2021 Menzione Speciale al Fabriano Film Festival; 2021 Premio miglior cortometraggio giuria popolare al Fara Film Festival; 2021 Finalista al Marateale.

### STAZIONE AD ELEVATA AUTOMAZIONE

**REGISTA** Enrico Protti

**BIO** Bio: Enrico Protti Regista teatrale e cinematografico. Si è diplomato in regia all'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" nel 1988. Ha iniziato la sua esperienza professionale come aiuto regista

# DEGUSTAZIONE DI CORTI

## A TASTING OF SHORT FILMS

in campo teatrale di Andrea Camilleri, Luca Ronconi, Giorgio Pressburgher, Roberto Guicciardini, Walter Pagliaro, Glauco Mauri e Pino Passalacqua. Passato alla regia ha spaziato nella messa in scena più di trenta opere teatrali dalle origini ai nostri giorni con un interesse particolare per la drammaturgia contemporanea collaborando con il Teatro Stabile dell'Umbria, Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia e varie compagnie private. Il suo insegnante di regia all'Accademia, Andrea Camilleri, volle che lui partecipasse alla trasposizione televisiva dei primi episodi de "Il commissario Montalbano" in qualità di aiuto regista, così ha intrapreso anche la strada del cinema e della televisione. È stato l'aiuto regista di Alberto Sironi (Il commissario Montalbano), Stefano Reali (L'uomo sbagliato, Fratelli d'Italia), Luigi Perelli (Un caso di coscienza), Leone Pompucci (Il sogno di un maratoneta), Graziano Diana (Edda Ciano e il comunista), Riccardo Donna (Bentornato Nero Wolfe), Eros Puglielli (Zodiaco 1), Tonino Zangardi (Zodiaco 2), Alberto Manni (Cinecittà), Claudio Bigagli (Commedia sexi), Salvatore Piscicelli (Quartetto), Maurizio Zaccaro (Il bambino della domenica), Rossella Izzo (Il ritmo del cuore), Maurizio Simonetti (Crociera Vianello), Valerio Jalongo (Ris 3), Franco Angeli (La rentreè, Gente di mare, Un solo battito), Luca Barbareschi (Something good), Giacomo Campiotti (Braccialetti rossi), Giulio Manfredonia (Buongiorno mamma) Milena Cocozza e Ivan Silvestrini (Marefuori 2). Ha scritto assieme a Franco Angeli un testo teatrale "L'anno venturo di là dal mare" tratto dal romanzo omonimo di Annalisa Moncada che ha vinto il premio Eduardo De Filippo per la drammaturgia nel 2001. Ha realizzato svariati documentari, docufiction, cortometraggi, spot turistici, sportivi ed enogastronomici per la Regione Abruzzo, per Dipartimento Esteri della Rai sulla Sicilia. Da due anni è direttore artistico di Cortinametraggio insieme a Niccolò Gentili.

**SINOSSI** Una delle infinite declinazioni del rapporto uomo-macchina. Ogni giorno tutti noi abbiamo a che fare con degli apparecchi tecnologici che tendono o forse tentano a semplificarci la vita. Questo vuole essere un piccolo spaccato di come spesso la missione della tecnologia fallisce ma forse la colpa non è da imputarsi solo alle "macchine". A chi non è capitato di trovarsi a un casello autostradale completamente automatico alle prese solamente con una voce registrata che guida i tuoi movimenti. A volte non fila proprio tutto liscio...

**PREMI** Il corto è stato selezionato a svariati festival e ha vinto il premio del pubblico al 5° Festival internazionale del Cinema povero di Ispra.